

# Margose Festival

« Mieux vivre ensemble ici et ailleurs »

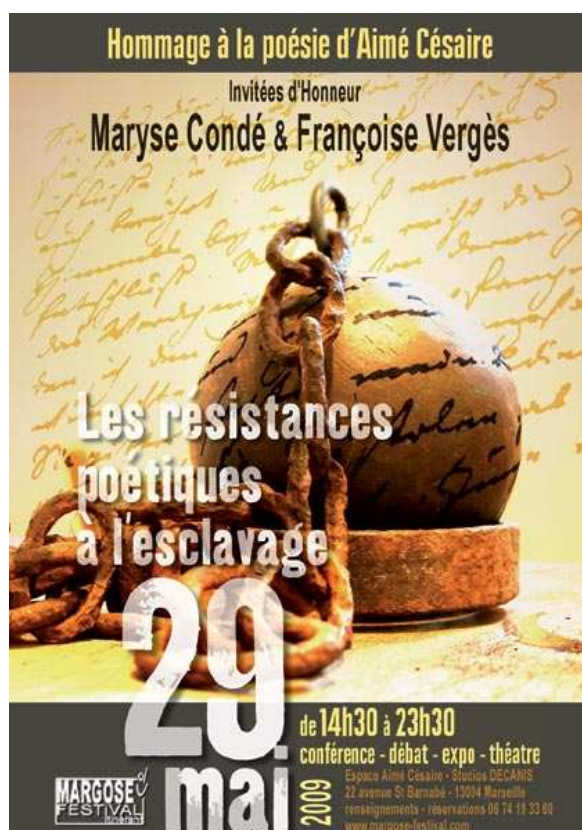
avec le soutien de  
LECTURE du MONDE - CPPME  
Mamanthé - Couleurs Cactus  
La Biennale des Arts ACP  
Le Comité Mam Ega  
Studios DECANIS

Présente à Marseille

**Vendredi 29 mai 2009 à 14h00**  
Conférence / débat / exposition / Théâtre :

## Hommage à la poésie d'Aimé Césaire « Aimez ces airs de Printemps »

Invitées d'honneur :  
**Maryse CONDÉ**  
**Françoise VERGÈS**



OMCM – Organisation de la Médiation Culturelle Méditerranéenne  
Mobile 06 74 19 33 60 / com@acecool.info  
www.margose-festival.com



## RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

### Espace "Aimé Césaire"

Studios DECANIS

22, avenue de Saint-Barnabé

13004 MARSEILLE

Mobile 06 74 19 33 60

Fax. : 04 91 93 01 14

### Participations aux frais libre pour la conférence débat

Participations aux frais à partir de 5 euros pour le spectacle de 21h

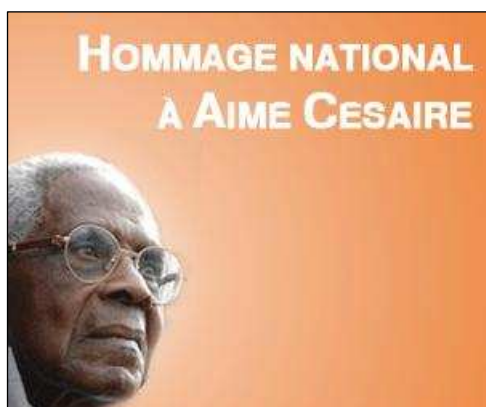
Restauration rapide sur place

### Déroulement et temps d'interventions :

- Plage horaires des interventions (Maryse Condé + Françoise Vergès) : 14h30 à 17h30
- Conférence - débat : 2 fois 45 min + deux poses poétiques de 10 minutes  
(Durée maximum de l'intervention : 2h30)
- Instant dédicaces à la fin de la conférence : jusqu'à 18h30
- Libre de 18h30 à 19h30
- Cocktail dînatoire de 19h30 à 20h30
- Spectacle à 21h00
- Fin de la manifestation à 00h00

### Les principaux thèmes prévus d'aborder :

- Quelles réponses donner à la question du « KIDNAPPAGE - KIDNAPPING » qui a précédé les Résistances à l'Esclavage ? Résistances à l'Esclavage ou Abolition de l'esclavage ?
- Les Résistances poétiques à l'Esclavage ?
- Plus de 150 ans après, que dévoile le manifeste de 9 intellectuels antillais ?



### CONTACT PRESSE

Christian ORTOLE

### Espace « Aimé Césaire »

Studios Decanis - 22 avenue St Barnabé  
13004 MARSEILLE / Arrêt Bus - La Feuilleraie

Tél : 06 74 19 33 60

Email : com@acecool.info



OMCM – Organisation de la Médiation Culturelle Méditerranéenne  
Mobile 06 74 19 33 60 / com@acecool.info  
www.margose-festival.com



**Vendredi 29 mai 2009 à 14h00**

à l'espace Aimé Césaire – Studios Decanis  
22 avenue St Barnabé 13004 MARSEILLE

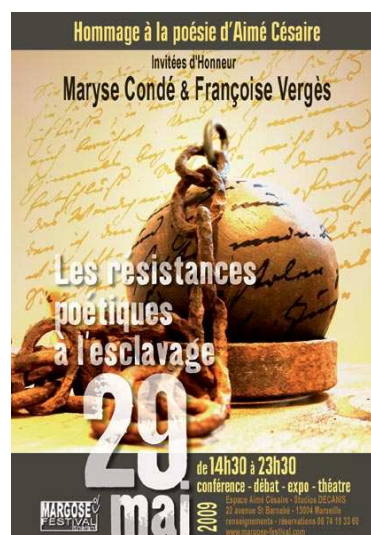
Conférence / débat / exposition / Théâtre  
sur les **résistances poétiques à l'Esclavage**  
en présence de **Maryse Condé** et **Françoise Vergès**.

### Les **Posthumes Césairités de Coton**

Karukera Papillon Madinina – Commémoration du 23 et 27 mai 1948  
Hommage à la Diaspora Martiniquaise et Guadeloupéenne  
Les Tambours de la Mémoire « **Gwoka – Bélé** »  
avec **Massilia Ka** + invités.

Présentation de la Pièce chorégraphique « **Nôrichas** »

Forme provisoire de la pièce qui sera présentée à l'Opéra de  
Marseille le 6 juin 2009 en Hommage à la poésie de  
**Charles Baudelaire, Aimé Césaire...**



### Maryse Condé

Maryse Condé est née à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) en 1937. Elle est la cadette d'une famille de huit enfants. A l'âge de 16 ans elle quitte la Guadeloupe afin de poursuivre ses études en Lettres Classiques à la Sorbonne. En 1959, elle épouse Mamadou Condé, acteur d'origine africaine. Elle part ensuite pour la Côte d'Ivoire et enseigne pendant une année à Bingerville. Après son divorce, elle continue de séjourner en Afrique (au Ghana et au Sénégal notamment) avec ses quatre enfants. Dans les années soixante-dix, elle quitte l'Afrique pour s'installer en France. En 1982, elle épouse Richard Philcox, le traducteur de la plupart de ses romans vers l'anglais. En 1985, elle obtient une bourse Fulbright pour enseigner aux Etats-Unis et séjourne pendant un an à Los Angeles. En 1986, elle rentre à la Guadeloupe mais garde un pied aux Etats Unis. Avec son mari Richard Philcox, elle partage son temps entre New York, où elle enseigne à Columbia University, et la Guadeloupe (2002). En 2004 elle préside le Comité pour la Mémoire de l'Esclavage, créé en janvier 2004 pour l'application de la loi Taubira qui a reconnu en 2001 l'esclavage et les traites négrières comme crimes contre l'humanité.

Maryse Condé a reçu entre autres distinctions :

Le prix Alain Boucheron du grand prix littéraire de la femme pour Moi, Tituba, sorcière de Salem en 1987.

Le prix de l'Académie Française pour la vie scélérate en 1988.

Le prix Puterbaugh, pour l'ensemble de son oeuvre, en 1993.

Le prix Carbet de la Caraïbe pour Désirada en 1997.

Le Prix Marguerite Yourcenar (décerné à un écrivain de langue française vivant aux USA), pour Le Coeur à rire et à pleurer en 1999.

Le prix Tropiques pour Victoire, des saveurs et des mots en 2007.

Le Trophée des Arts Afro-Caribéens (catégorie fiction), pour Les belles ténébreuses en 2008

### Françoise Vergès

Docteur en sciences politiques (université de Berkeley), professeur à Goldsmiths College, (université de Londres), direction culturelle de la Maison des Civilisations et de l'Unité réunionnaise (CMUR)

Les domaines de recherche de Françoise Vergès sont les suivants : Discours, Représentations et Idéologies de la race ; Humanitaire et Droits de L'Homme ; Idéaux, Discours et Origines philosophiques des théories de l'émancipation coloniale ; Discours et Politique des mouvements anti-colonialistes ; Histoire de la psychiatrie coloniale, les politiques de réparation, et les processus et pratiques de créolisation dans les mondes de l'océan Indien, la muséographie dans une société post-coloniale.

De 1979 à 1983, elle est éditrice du journal Des femmes en mouvement, puis de la collection « Des femmes de tous les pays » de 1981 à 1983. Elle effectue de nombreuses missions pour la défense des droits de l'homme en Union soviétique, au Salvador, au Panama et au Chili. En 1983, elle part aux États-Unis pour douze ans et y obtient un doctorat.

Depuis plusieurs années, elle collabore à des événements culturels et d'art contemporain : Latitudes (2003), Une agora réunionnaise (2003), Documenta 11 (2002) ; aux films Frantz Fanon, Black Skin, White Mask (1996) et Noirs (2006), au projet MOUR.

Parmi ses ouvrages et contributions les plus récents :

Abolir l'esclavage : une utopie coloniale. Les Ambiguïtés d'une politique humanitaire (2001), Amarres.

Créolisations indioocéaniques, avec Carpanin Marimoutou (2003), et, avec Nicolas Bancel et Pascal Blanchard, La République coloniale, essai sur une utopie (2003). S'y ajoutent Nègre je suis, Nègre je resterai. Entretiens avec Aimé Césaire (2005), La Mémoire enchaînée. Questions sur l'esclavage (2006), qui a reçu le prix Françoise Seligmann contre le racisme, Nègre. Négrier. Traite des nègres.

Le 13 février 2008, Françoise Vergès, qui en assumait la vice-présidence, a été nommée présidente du Comité Pour la Mémoire de l'Esclavage en remplacement de Maryse Condé.



OMCM – Organisation de la Médiation Culturelle Méditerranéenne  
Mobile 06 74 19 33 60 / com@acecool.info  
www.margose-festival.com



## Le manifeste de neuf intellectuels antillais pour "des sociétés post-capitalistes"

Par neuf intellectuels antillais (Ernest Breleur, Patrick Chamoiseau, Serge Domi, Gérard Delver, Edouard Glissant, Guillaume Pigéard de Gurbert, Olivier Portecop, Olivier Pulvar, Jean-Claude William) ont rédigé ce "Manifeste pour les 'produits' de haute nécessité".

C'est en solidarité pleine et sans réserve aucune que nous saluons le profond mouvement social qui s'est installé en Guadeloupe, puis en Martinique, et qui tend à se répandre à la Guyane et à la Réunion. Aucune de nos revendications n'est illégitime. Aucune n'est irrationnelle en soi, et surtout pas plus démesurée que les rouages du système auquel elle se confronte. Aucune ne saurait donc être négligée dans ce qu'elle représente, ni dans ce qu'elle implique en relation avec l'ensemble des autres revendications. Car la force de ce mouvement est d'avoir su organiser sur une même base ce qui jusqu'alors s'était vu disjoint, voire isolé dans la cécité catégorielle — à savoir les luttes jusqu'alors inaudibles dans les administrations, les hôpitaux, les établissements scolaires, les entreprises, les collectivités territoriales, tout le monde associatif, toutes les professions artisanales ou libérales...

Mais le plus important est que la dynamique du Lyannaj – qui est d'allier et de rallier, de lier relier et relayer tout ce qui se trouvait désolidarisé – est que la souffrance réelle du plus grand nombre (confrontée à un délire de concentrations économiques, d'ententes et de profits) rejoint des aspirations diffuses, encore inexprimables mais bien réelles, chez les jeunes, les grandes personnes, oubliés, invisibles et autres souffrants indéchiffrables de nos sociétés. La plupart de ceux qui y défilent en masse découvrent (ou recommencent à se souvenir) que l'on peut saisir l'impossible au collet, ou enlever le trône de notre renoncement à la fatalité.

### GRÈVE LÉGITIME

Cette grève est donc plus que légitime, et plus que bienfaitante, et ceux qui défontent, temporisent, tergiversent, faillissent à lui porter des réponses décentes, se rapetissent et se condamnent.

Dès lors, derrière le prosaïque du "pouvoir d'achat" ou du "panier de la ménagère", se profile l'essentiel qui nous manque et qui donne du sens à l'existence, à savoir : le poétique. Toute vie humaine un peu équilibrée s'articule entre, d'un côté, les nécessités immédiates du boire-survivre-manger (en clair : le prosaïque) ; et, de l'autre, l'aspiration à un épanouissement de soi, là où la nourriture est de dignité, d'honneur, de musique, de chants, de sports, de danses, de lectures, de philosophie, de spiritualité, d'amour, de temps libre affecté à l'accomplissement du grand désir intime (en clair : le poétique). Comme le propose Edgar Morin, le vivre-pour-vivre, tout comme le vivre-pour-soi n'ouvrent à aucune plénitude sans le donner-à-vivre à ce que nous aimons, à ceux que nous aimons, aux impossibles et aux dépassements auxquels nous aspirons.

La "hausse des prix" ou "la vie chère" ne sont pas de petits diables-ziguidi qui surgissent devant nous en cruauté spontanée, ou de la seule cuisse de quelques purs békés. Ce sont les résultantes d'une dentition de système où règne le dogme du libéralisme économique. Ce dernier s'est emparé de la planète, il pèse sur la totalité des peuples, et il préside dans tous les imaginaires – non à une épuration ethnique, mais bien à une sorte "d'épuration éthique 1" (entendre : désenchantement, désacralisation, désymbolisation, déconstruction même) de tout le fait humain. Ce système a confiné nos existences dans des individuations égoïstes qui vous suppriment tout horizon et vous condamnent à deux misères profondes : être "consommateur" ou bien être "producteur". Le consommateur ne travaillant que pour consommer ce que produit sa force de travail devenue marchandise ; et le producteur réduisant sa production à l'unique perspective de profits sans limites pour des consommations fantasmées sans limites. L'ensemble ouvre à cette socialisation anti-sociale, dont parlait André Gorz, et où l'économique devient ainsi sa propre finalité et déserte tout le reste. Alors, quand le "prosaïque" n'ouvre pas aux élévations du "poétique", quand il devient sa propre finalité et se consume ainsi, nous avons tendance à croire que les aspirations de notre vie, et son besoin de sens, peuvent se loger dans ces codes-barres que sont "le pouvoir d'achat" ou "le panier de la ménagère". Et pire : nous finissons par penser que la gestion vertueuse des misères les plus intolérables relève d'une politique humaine ou progressiste. Il est donc urgent d'escorter les "produits de premières nécessités", d'une autre catégorie de denrées ou de facteurs qui relèveraient résolument d'une "haute nécessité".

Par cette idée de "haute nécessité", nous appelons à prendre conscience du poétique déjà en œuvre dans un mouvement qui, au-delà du pouvoir d'achat, relève d'une exigence existentielle réelle, d'un appel très profond au plus noble de la vie.

Alors que mettre dans ces "produits" de haute nécessité ?

C'est tout ce qui constitue le cœur de notre souffrant désir de faire peuple et nation, d'entrer en dignité sur la grand-scène du monde, et qui ne se trouve pas aujourd'hui au centre des négociations en Martinique et en Guadeloupe, et bientôt sans doute en Guyane et à la Réunion.



OMCM – Organisation de la Médiation Culturelle Méditerranéenne  
Mobile 06 74 19 33 60 / com@acecool.info  
www.margose-festival.com



D'abord, il ne saurait y avoir d'avancées sociales qui se contenteraient d'elles-mêmes. Toute avancée sociale ne se réalise vraiment que dans une expérience politique qui tirerait les leçons structurantes de ce qui s'est passé. Ce mouvement a mis en exergue le tragique émiettement institutionnel de nos pays, et l'absence de pouvoir qui lui sert d'ossature. Le "déterminant" ou bien le "décisif" s'obtient par des voyages ou par le téléphone. La compétence n'arrive que par des émissaires. La désinvolture et le mépris rôdent à tous les étages. L'éloignement, l'aveuglement et la déformation président aux analyses. L'imbroglio des pseudos pouvoirs Région-Département-Préfet, tout comme cette chose qu'est l'association des maires, ont montré leur impuissance, même leur effondrement, quand une revendication massive et sérieuse surgit dans une entité culturelle historique identitaire humaine, distincte de celle de la métropole administrante, mais qui ne s'est jamais vue traitée comme telle. Les slogans et les demandes ont tout de suite sauté par-dessus nos "présidents locaux" pour s'en aller mander ailleurs. Hélas, tout victoire sociale qui s'obtiendrait ainsi (dans ce bond par-dessus nous-mêmes), et qui s'arrêterait là, renforcerait notre assimilation, donc conforterait notre inexistence au monde et nos pseudos pouvoirs.

Ce mouvement se doit donc de fleurir en vision politique, laquelle devrait ouvrir à une force politique de renouvellement et de projection apte à nous faire accéder à la responsabilité de nous-mêmes par nous-mêmes et au pouvoir de nous-mêmes sur nous-mêmes. Et même si un tel pouvoir ne résoudrait vraiment aucun de ces problèmes, il nous permettrait à tout le moins de les aborder désormais en saine responsabilité, et donc de les traiter enfin plutôt que d'acquiescer aux sous-traitances. La question békée et des ghettos qui germent ici où là, est une petite question qu'une responsabilité politique endogène peut régler. Celle de la répartition et de la protection de nos terres à tous points de vue aussi. Celle de l'accueil préférentiel de nos jeunes tout autant. Celle d'une autre Justice ou de la lutte contre les fléaux de la drogue en relève largement... Le déficit en responsabilité crée amertume, xénophobie, crainte de l'autre, confiance réduite en soi... La question de la responsabilité est donc de haute nécessité. C'est dans l'irresponsabilité collective que se nichent les blocages persistants dans les négociations actuelles. Et c'est dans la responsabilité que se trouve l'invention, la souplesse, la créativité, la nécessité de trouver des solutions endogènes praticables. C'est dans la responsabilité que l'échec ou l'impuissance devient un lieu d'expérience véritable et de maturation. C'est en responsabilité que l'on tend plus rapidement et plus positivement vers ce qui relève de l'essentiel, tant dans les luttes que dans les aspirations ou dans les analyses.

Ensuite, il y a la haute nécessité de comprendre que le labyrinthe obscur et indémêlable des prix (marges, sous-marges, commissions occultes et profits indécents) est inscrit dans une logique de système libéral marchand, lequel s'est étendu à l'ensemble de la planète avec la force aveugle d'une religion. Ils sont aussi enchâssés dans une absurdité coloniale qui nous a détournés de notre manger-pays, de notre environnement proche et de nos réalités culturelles, pour nous livrer sans pantalon et sans jardins-bokay aux modes alimentaires européens. C'est comme si la France avait été formatée pour importer toute son alimentation et ses produits de grande nécessité depuis des milliers et des milliers de kilomètres. Négocié dans ce cadre colonial absurde avec l'insondable chaîne des opérateurs et des intermédiaires peut certes améliorer quelque souffrance dans l'immédiat ; mais l'illusoire bienfaisance de ces accords sera vite balayée par le principe du "Marché" et par tous ces mécanismes que créent un nuage de voracités, (donc de profitations nourries par "l'esprit colonial" et régulées par la distance) que les primes, gels, aménagements vertueux, réductions opportunistes, pianotements dérisoires de l'octroi de mer, ne sauraient endiguer.

#### VICTIMES D'UN SYSTÈME FLOU, GLOBALISÉ

Il y a donc une haute nécessité à nous vivre caribéens dans nos imports-exports vitaux, à nous penser américain pour la satisfaction de nos nécessités, de notre autosuffisance énergétique et alimentaire. L'autre très haute nécessité est ensuite de s'inscrire dans une contestation radicale du capitalisme contemporain qui n'est pas une perversion mais bien la plénitude hystérique d'un dogme. La haute nécessité est de tenter tout de suite de jeter les bases d'une société non économique, où l'idée de développement à croissance continue serait écartée au profit de celle d'épanouissement ; où emploi, salaire, consommation et production serait des lieux de création de soi et de parachèvement de l'humain. Si le capitalisme (dans son principe très pur qui est la forme contemporaine) a créé ce Frankenstein consommateur qui se réduit à son panier de nécessités, il engendre aussi de bien lamentables "producteurs" – chefs d'entreprises, entrepreneurs, et autres socioprofessionnels ineptes – incapables de tressaillements en face d'un sursaut de souffrance et de l'impérieuse nécessité d'un autre imaginaire politique, économique, social et culturel. Et là, il n'existe pas de camps différents. Nous sommes tous victimes d'un système flou, globalisé, qu'il nous faut affronter ensemble. Ouvriers et petits patrons, consommateurs et producteurs, portent quelque part en eux, silencieuse mais bien irréductible, cette haute nécessité qu'il nous faut réveiller, à savoir : vivre la vie, et sa propre vie, dans l'élévation constante vers le plus noble et le plus exigeant, et donc vers le plus épanouissant. Ce qui revient à vivre sa vie, et la vie, dans toute l'ampleur du poétique.

On peut mettre la grande distribution à genoux en mangeant sain et autrement.

On peut renvoyer la Sara et les compagnies pétrolières aux oubliettes, en rompant avec le tout automobile.

On peut endiguer les agences de l'eau, leurs prix exorbitants, en considérant la moindre goutte sans attendre comme une denrée précieuse, à protéger partout, à utiliser comme on le ferait des dernières chiquetailles d'un trésor qui appartient à tous.

On ne peut vaincre ni dépasser le prosaïque en demeurant dans la caverne du prosaïque, il faut ouvrir en poétique, en décroissance et en sobriété. Rien de ces institutions si arrogantes et puissantes aujourd'hui (banques, firmes transnationales, grandes surfaces, entrepreneurs de santé, téléphonie mobile...) ne sauraient ni ne pourraient y résister.



Enfin, sur la question des salaires et de l'emploi. Là aussi il nous faut déterminer la haute nécessité. Le capitalisme contemporain réduit la part salariale à mesure qu'il augmente sa production et ses profits. Le chômage est une conséquence directe de la diminution de son besoin de main d'œuvre. Quand il délocalise, ce n'est pas dans la recherche d'une main d'œuvre abondante, mais dans le souci d'un effondrement plus accéléré de la part salariale. Toute déflation salariale dégage des profits qui vont de suite au grand jeu wélto de la finance. Réclamer une augmentation de salaire conséquente n'est donc en rien illégitime : c'est le début d'une équité qui doit se faire mondiale.

Quant à l'idée du "plein emploi", elle nous a été clouée dans l'imaginaire par les nécessités du développement industriel et les épurations éthiques qui l'ont accompagnée. Le travail à l'origine était inscrit dans un système symbolique et sacré (d'ordre politique, culturel, personnel) qui en déterminait les ampleurs et le sens. Sous la régie capitaliste, il a perdu son sens créateur et sa vertu épanouissante à mesure qu'il devenait, au détriment de tout le reste, tout à la fois un simple "emploi", et l'unique colonne vertébrale de nos semaines et de nos jours. Le travail a achevé de perdre toute signification quand, devenu lui-même une simple marchandise, il s'est mis à n'ouvrir qu'à la consommation. Nous sommes maintenant au fond du gouffre. Il nous faut donc réinstaller le travail au sein du poétique. Même acharné, même pénible, qu'il redevienne un lieu d'accomplissement, d'invention sociale et de construction de soi, ou alors qu'il en soit un outil secondaire parmi d'autres. Il y a des myriades de compétences, de talents, de créativité, de folies bienfaisantes, qui se trouvent en ce moment stérilisés dans les couloirs ANPE et les camps sans barbelés du chômage structurel né du capitalisme. Même quand nous nous serons débarrassés du dogme marchand, les avancées technologiques (vouées à la sobriété et à la décroissance sélective) nous aideront à transformer la valeur-travail en une sorte d'arc-en-ciel, allant du simple outil accessoire jusqu'à l'équation d'une activité à haute incandescence créatrice. Le plein emploi ne sera pas du prosaïque productiviste, mais il s'envisagera dans ce qu'il peut créer en socialisation, en autoproduction, en temps libre, en temps mort, en ce qu'il pourra permettre de solidarités, de partages, de soutiens aux plus démantelés, de revitalisations écologiques de notre environnement... Il s'envisagera en "tout ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue". Il y aura du travail et des revenus de citoyenneté dans ce qui stimule, qui aide à rêver, qui mène à méditer ou qui ouvre aux délices de l'ennui, qui installe en musique, qui oriente en randonnée dans le pays des livres, des arts, du chant, de la philosophie, de l'étude ou de la consommation de haute nécessité qui ouvre à création – créaconsommation. En valeur poétique, il n'existe ni chômage ni plein emploi ni assistanat, mais autorégénération et autoréorganisation, mais du possible à l'infini pour tous les talents, toutes les aspirations. En valeur poétique, le PIB des sociétés économiques révèle sa brutalité.

Voici ce premier panier que nous apportons à toutes les tables de négociations et à leurs prolongements : que le principe de gratuité soit posé pour tout ce qui permet un dégagement des chaînes, une amplification de l'imaginaire, une stimulation des facultés cognitives, une mise en créativité de tous, un déboulé sans manman de l'esprit. Que ce principe balise les chemins vers le livre, les contes, le théâtre, la musique, la danse, les arts visuels, l'artisanat, la culture et l'agriculture... Qu'il soit inscrit au porche des maternelles, des écoles, des lycées et collèges, des universités et de tous les lieux connaissance et de formation... Qu'il ouvre à des usages créateurs des technologies neuves et du cyberspace. Qu'il favorise tout ce qui permet d'entrer en Relation (rencontres, contacts, coopérations, interactions, errances qui orientent) avec les virtualités imprévisibles du Tout-Monde... C'est le gratuit en son principe qui permettra aux politiques sociales et culturelles publiques de déterminer l'ampleur des exceptions. C'est à partir de ce principe que nous devons imaginer des échelles non marchandes allant du totalement gratuit à la participation réduite ou symbolique, du financement public au financement individuel et volontaire... C'est le gratuit en son principe qui devrait s'installer aux fondements de nos sociétés neuves et de nos solidarités imaginantes...

#### NOUS APPELONS À UNE HAUTE POLITIQUE, À UN ART POLITIQUE

Projetons nos imaginaires dans ces hautes nécessités jusqu'à ce que la force du Lyannaj ou bien du vivre-ensemble, ne soit plus un "panier de ménagère", mais le souci démultiplié d'une plénitude de l'idée de l'humain.

Imaginons ensemble un cadre politique de responsabilité pleine, dans des sociétés martiniquaise guadeloupéenne guyanaise réunionnaise nouvelles, prenant leur part souveraine aux luttes planétaires contre le capitalisme et pour un monde écologiquement nouveau.

Profitons de cette conscience ouverte, à vif, pour que les négociations se nourrissent, prolongent et s'ouvrent comme une floraison dans une audience totale, sur ces nations qui sont les nôtres.

An gwan lodyans qui ne craint ni ne déserte les grands frissons de l'utopie.

Nous appelons donc à ces utopies où le Politique ne serait pas réduit à la gestion des misères inadmissibles ni à la régulation des sauvageries du "Marché", mais où il retrouverait son essence au service de tout ce qui confère une âme au prosaïque en le dépassant ou en l'instrumentalisant de la manière la plus étroite.

Nous appelons à une haute politique, à un art politique, qui installe l'individu, sa relation à l'Autre, au centre d'un projet commun où règne ce que la vie a de plus exigeant, de plus intense et de plus éclatant, et donc de plus sensible à la beauté.

Ainsi, chers compatriotes, en nous débarrassant des archaïsmes coloniaux, de la dépendance et de l'assistanat, en nous inscrivant résolument dans l'épanouissement écologique de nos pays et du monde à venir, en contestant la violence économique et le système marchand, nous naîtrons au monde avec une visibilité levée du post-capitalisme et d'un rapport écologique global aux équilibres de la planète...



OMCM – Organisation de la Médiation Culturelle Méditerranéenne  
Mobile 06 74 19 33 60 / com@acecool.info  
www.margose-festival.com



Alors voici notre vision : Petits pays, soudain au cœur nouveau du monde, soudain immenses d'être les premiers exemples de sociétés post-capitalistes, capables de mettre en œuvre un épanouissement humain qui s'inscrit dans l'horizontale plénitude du vivant...

Ernest Breleur, Patrick Chamoiseau, Serge Domi, Gérard Delver, Edouard Glissant, Guillaume Pigéard de Gurbert, Olivier Portecop, Olivier Pulvar, Jean-Claude William

**Plus de 150 ans après, que dévoile le manifeste de 9 intellectuels antillais ?**

**Hommage à la poésie d'Aimé Césaire**

Invitées d'Honneur  
**Maryse Condé & Françoise Vergès**

**Les résistances  
poétiques  
à l'esclavage**

**29  
mai** 2009

de 14h30 à 23h30  
conférence - débat - expo - théâtre

Espace Aimé Césaire - Studios DECANIS  
22 avenue St Barnabé - 13004 Marseille  
renseignements - réservations 06 74 11 33 60  
[www.margose-festival.com](http://www.margose-festival.com)

MARGOSE FESTIVAL



OMCM – Organisation de la Médiation Culturelle Méditerranéenne  
Mobile 06 74 19 33 60 / [com@acecool.info](mailto:com@acecool.info)  
[www.margose-festival.com](http://www.margose-festival.com)

