

## CES AIRS DE BELLE ÎLE EN MER

le Festival MARGOSE présente  
**CES AIRS DE BRETAGNE**  
MÉMOIRE OUTRE MER

LE PALAIS  
ESPACE CULTUREL  
**ARLETTY**  
du 29 sept.  
au 1<sup>er</sup> oct.  
Belle Île en mer

AU COEUR DE VOTRE VILLE  
LE GÉNIE DES ANTILLES

EXPOSITION PROJECTIONS DE FILMS  
RENCONTRES POÉTIQUES & MUSICALES  
MODE & GASTRONOMIE AFRO CRÉOLES  
www.margose-festival.com

Le Festival Le Bateau Pédagogique  
MARGOSE FESTIVAL

### Préparation du Centenaire Aimé Césaire

A l'occasion de la **préparation du Centenaire d'Aimé Césaire**, la Communauté de Communes de Belle Île en mer accueille dans son espace culturel Arletty du 29 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2011, le programme novateur du Festival itinérant **MARGOSE**.

Cet hommage original rendu à l'écrivain et poète visionnaire martiniquais du 20<sup>ème</sup> siècle, homme politique anticolonialiste qu'était Aimé Césaire, s'inscrit dans le cadre d'un projet humaniste d'envergure internationale, initié par Christian Ortolé, médiateur interculturel.

Soutenu par l'UNESCO, porté par l'Organisation de la Médiation Culturelle Maritime en collaboration avec les acteurs culturels et économiques locaux, départementaux, régionaux et internationaux, le Festival itinérant **MARGOSE** est en représentation à Belle Île en mer en ce début de l'automne 2011.

### Au Panthéon... une Porte s'est ouverte...

En avril 2011, une fresque monumentale ainsi qu'une plaque sont apposées au nom d'Aimé Césaire. Le Panthéon exprime aujourd'hui le temple de l'idéologie républicaine, démocrate et humaniste pour lequel, il a œuvré pacifiquement sans cesse, mais avec force, intelligence et détermination.

Tel un résistant exemplaire, jusqu'à son dernier souffle, son cri ÉiYa de « Nègre fondamental » retenti dans nos mémoires comme ces airs de Belle Île en mer et de France libre.

### Ces airs de Belle Île en mer : Espace culturel Arletty

Belle Île en mer, ce site exceptionnel labellisé « Natura 2000 » par le programme écologique européen, traduit dynamiquement l'ambition de répondre aux problématiques communes liées à la fois à son insularité et à sa beauté par ses initiatives éco-citoyennes d'ouverture. Belle Île en mer comme la Martinique sont des régions de France où la promotion des actions de préservation et de valorisation de la nature, est primordiale. Après Marseille fin mai, Nantes à la fin de l'été, il était donc évident que l'une des principales escales du Festival itinérant **MARGOSE** s'arrête en Bretagne en ce début d'automne.

### Cocktail musical, Rencontres poétiques et actions pédagogiques

En hommage aux résistants et aux victimes de crimes contre l'humanité et de catastrophes naturelles, cette première rencontre poétique et musicale se déroule du 30 septembre au 1<sup>er</sup> octobre à l'espace culturel Arletty de Belle Île en mer. Ponctué d'une résidence d'artistes avec l'exceptionnel soprano **Fabrice Di Falco** (sous réserves), le duo world caribéen **Gérald Toto** et **David Walters** et d'une dégustation culinaire et lyrique du délicieux Chef Cuisinier **Christian Abégan Saint Clair**, nos échanges interculturels rappellent combien il est important de rester vigilant face au « devoir de mémoire », et de se mobiliser par des actions solidaires qui ont du sens.

Cette initiative est enrichie et valorisée en amont et pendant la période de l'événement, par des actions pédagogiques à destination des collèges, des lycées, des universités, des écoles d'arts et des conservatoires de musique, sous forme de conférences, de rencontres littéraires, d'ateliers pluridisciplinaires (slam, chant, danse, tambour, ...) et de projections de films de nos mairies d'Honneur et réalisatrices Mesdames **Euzhan Palcy** et **Stéphanie James**. L'équipe du Festival **MARGOSE** tient à remercier tout particulièrement la Communauté de Commune de Belle Île en mer et la Ville du Diamant qui le soutiennent tant localement que nationalement et sans qui ces actions ne pourraient être proposées au public.

### Et après...

Le Festival **MARGOSE** sera également accueilli au sein de l'Hôtel de Ville de Paris ainsi qu'à l'Atelier du Sahel de Dakar en novembre prochain, début décembre en Martinique pour frapper les trois coups de l'« Appel ÉiYA » au Théâtre Aimé Césaire de Fort de France, puis ouvrira officiellement et symboliquement la première « Porte... de l'Espoir » face au monument Cap 110 de la Ville du Diamant.

## Infos pratiques

### Découverte de l'île et de son patrimoine

**le jeudi 29 septembre** – Visite de Belle Île en mer  
à partir de 11h – départ \*Hôtel de Ville - Le Palais

### Attention ! reporté pour raisons de santé de l'artiste

**MASTERCLASS « AIMEZ CES AIRS »** avec l'exceptionnel sopraniste **Fabrice DI FALCO**

**du vendredi 30 septembre au samedi 1<sup>er</sup> octobre** – objectif « trouver sa Voix pour chanter **ses airs aimés...** »

à partir de 10h – espace culturel Arletty – Belle Île en mer

NB / Attention nombre de places limité

### Projection de films

**le vendredi 30 septembre** Séances tout public (sur réservation uniquement)

Projection du film « **La Force de regarder demain** » de la réalisatrice Euzhan Palcy

21h - espace culturel Arletty – Belle Île en mer

### Rencontre poétique et « dégustation musicale et culinaire »

**le samedi 1<sup>er</sup> octobre** – performances artistiques « **Endogénie...** »

**Cocktail musical** et poétique « **aimez ces airs...** » avec la participation des membres du collectif Acecool Attitudes

Présentation du travail de fin de résidence du **duo Urban Kréol** composé de **Gérald Toto et David Walter**

suivie \*d'une dégustation musicale et culinaire de notre Master Chef Cuisinier **Christian Abégan Saint Clair**, **nos invités d'honneur**.

21h – espace culturel Arletty – Belle Île en mer

\* sous réserve de modifications

Prévoir une symbolique participation aux frais.

**Ces aires de Belle Île en mer** pour plus d'infos sur le programme : [www.margose-festival.com](http://www.margose-festival.com)

Exposition – projections de films – conférence – table de littérature – ateliers danse chant et tambour – jam session



## Euzhan PALCY

Scénariste Réalisatrice Productrice



Née en janvier 1958 à la Martinique, Euzhan Palcy s'initie au cinéma au travers des films de François Truffaut, de Sembene Ousmane, de Costa Gavras, de Fritz Lang, de Billy Wilder, d'Orson Welles et d'Alfred Hitchcock. Euzhan Palcy est titulaire d'une licence en Littérature Française (Sorbonne) et en Théâtre, d'une Maîtrise en Sciences Humaines, d'un Diplôme d'Etudes Approfondies en Art et Archéologie. Elle est aussi diplômée de l'Ecole de Cinéma Louis Lumière - Direction de la photographie.

Très jeune, elle prend place parmi les metteurs en scène du cinéma mondial. Elle est lauréate de nombreuses récompenses internationales dont le « SOJOURNER TRUTH AWARD » qui lui fut remis par le Critique américain Roger Ebert, lors du Festival de Cannes, en 2001. Elle inscrit son travail dans l'histoire et la conscience collective mondiale grâce à des oeuvres traitant de problèmes sociaux et d'identité culturelle, éclairées de touches d'espoir et d'un indéfectible humanisme.

**Première réalisatrice noire à être produite par un grand studio de Hollywood.**

**La seule femme qui ait dirigé Marlon Brando.**

Son premier long-métrage « **Rue Cases Nègres** », remporte plus de dix-sept prix internationaux, dont le Lion d'Argent et le prix d'Interprétation Féminine à la Mostra de Venise, ainsi que le César 1984 de la Meilleure Première Oeuvre de fiction. En 1984, **Robert Redford**, son « mentor » américain, lui offre de participer aux Ateliers de mise en scène de Sundance.

Elle ramène **Marlon BRANDO** à l'écran. Impressionné par son engagement pour les droits civiques des minorités, l'acteur accepte de tenir l'un des rôles principaux de son second long métrage « **Une Saison Blanche et Sèche** » qu'elle adapte du célèbre roman d'André Brink et qu'elle réalise. Le film dont l'histoire se déroule en Afrique du Sud traite de la question de l'Apartheid et met en scène d'autres stars telles que **Donald Sutherland, Susan Sarandon**.

**Michael Gambon Brando** sera nommé pour l'Academy Award du meilleur acteur dans un second rôle... Euzhan Palcy recevra, pour l'importance et la qualité cinématographique de son travail, le prix Orson Welles. Quelques mois après la sortie du film, Euzhan Palcy a eu le grand privilège d'être accueillie en Afrique du Sud par le Président **Nelson MANDELA**.

Euzhan Palcy est **Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de la Légion d'honneur**. En 1989, People magazine la nomme l'une des dix femmes de l'année. En 2007, le sondage BBC/British Film Institute la classe 3ème des « 100 icônes noires du cinéma du siècle ». Un cinéma porte son nom en Picardie et un collège en Martinique.

Euzhan Palcy est **Citoyenne d'Honneur** des villes de New York, Atlanta et de la Nouvelle Orleans. en mai 2011, le Festival de Cannes lui rend hommage tandis le Musée d'Art Moderne de New York lui consacre une rétrospective de sa carrière. La cinéaste prépare actuellement « Mahalia » le long-métrage sur la légende du Gospel Mahalia Jackson.

**Euzhan Palcy** marraine d'honneur du Festival MARGOSE a reçu entre autres **récompenses et distinctions** :

2011 **Hommage à Euzhan Palcy au 64ème Festival de Cannes** (Cannes Classics) Discours de Frédéric Mitterrand

2011 " Filmmaker in Focus : Euzhan Palcy " Musée d'Art Moderne de New York

2010 Prix des Arts et des Media du Gotha Noir de France

2010 Prix du 3ème Festival Mondial des Arts Nègres

2009 Nommée **Officier de l'Ordre National du Mérite** par le Président Nicolas Sarkozy

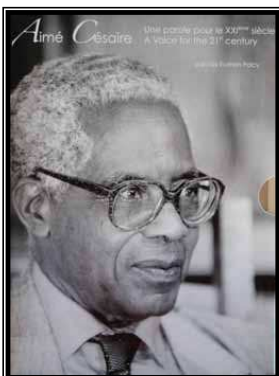
2007 Black Hollywood : **Award of Achievement**

2004 Nommée **Chevalier de la Légion d'Honneur** par le Président Jacques Chirac

1995 Nommée **Chevalier de l'Ordre National du Mérite** par le Président François Mitterrand

1984 Nommée **Chevalier de l'Ordre National des Arts et des Lettres**

**depuis 1983** son premier film « Rue Case Nègre » a reçu de nombreux prix internationaux Prix du public au Fespaco **César** de la meilleure première œuvre, Lion d'Argent du meilleur premier film, Prix d'Interprétation féminine, Prix de l'Office Catholique, Prix de l'Unesco à la **.Mostra de Venise...**



### ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL

LE 30 SEPTEMBRE 2011

PROJECTION DU FILM « **LA FORCE DE REGARDER DEMAIN** »

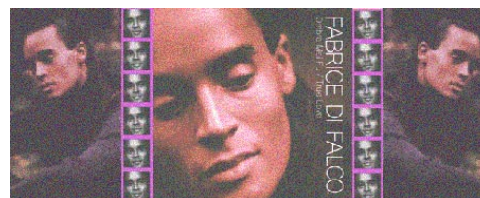
DE LA RÉALISATRICE **EUZHAN PALCY**

A **L'ESPACE ARLETTY** DE BELLE ÎLE EN MER

Quelques informations complémentaires « *danse, musique et voix* »

## BIOGRAPHIE de Fabrice DI FALCO

Artiste sopraniste



**Vidéo :** <http://videos.tf1.fr/jt-20h/fabrice-di-falco-un-chanteur-lyrique-pas-comme-les-autres-6613132.html> et [http://culturebox.france3.fr/all/23674/fabrice-di-falco--une-voix-d\\_ange#/all/23674/fabrice-di-falco--une-voix-d\\_ange](http://culturebox.france3.fr/all/23674/fabrice-di-falco--une-voix-d_ange#/all/23674/fabrice-di-falco--une-voix-d_ange)

### Voix et visage d'Ange

La passion naissante du jeune Fabrice di Falco pour la musique classique a été motivée par les rencontres, avec le musicologue Marc David, le contre-ténor Derek Lee Ragin, le sopraniste Aris Christofellis et le réalisateur de Farinelli Gérard Corbiau. Rapidement, il se décide à travailler sa voix pour interpréter le répertoire des castrats.

**En 1994**, il quitte son île natale, la Martinique, après avoir donné un concert mémorable en Hommage à la Vierge Marie en la Cathédrale Saint-Louis de Fort de France, puis intègre le Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt et la classe de la cantatrice Liliane Mazon où il obtient le 1er prix de chant à l'unanimité **en 1999**. Il revient quelques années plus tard grâce à Monsieur Jean-Paul Césaire donner son premier récital " retour au pays natal" dans la Salle de « L'Atrium » en présence de Monsieur Aimé Césaire et du docteur Alier. **En 2000**, Rachel Yakar l'invite à l'Abbaye de Royaumont à participer à un stage de perfectionnement et d'interprétation de cantates italiennes sous la direction de Gérard Lesne avec l'ensemble Il Seminario Musicale. Il fait des débuts remarquables sur scène dans Sémélé et Jules Cesar de Haendel et surtout dans Le Couronnement de Poppée de Monteverdi où il livre une interprétation enfiévrée du rôle de Néron. **En 2003**, Jean-Claude Malgoire lui propose alors de rejoindre L'Atelier Lyrique de Tourcoing où entouré de Véronique Gens et Philippe Jaroussky, il interprète Narciso dans "Agrippine" de Haendel mis en scène par Frédéric Fisbach au Théâtre des Champs-Élysées puis pour une tournée en France et en Allemagne. **En Octobre 2004**, Fabrice, accompagné par la claveciniste Aline d'Ambricourt, a eu le privilège de chanter les airs de castrat de Farinelli à la Cour du Danemark, pour sa majesté la Reine et son altesse royale le Prince Consort.

Parallèlement, les compositeurs contemporains à la recherche de voix rares s'intéressent au timbre pur de Fabrice di Falco.

Pour la 8ème Biennale de Munich et du ZKM de Karlsruhe, Peter Ruzicka lui demande d'interpréter le rôle du Magicien androgyne de l'Opéra " Heptameron " de Gerhard Winkler. **En Janvier 2004**, Michaël Lévinas offre à Fabrice le triple rôle du Vicaire Général Samba, de Graham Diouf et de la Femme Assassinée dans l'Opéra " Les Nègres " d'après l'œuvre de Jean Genet mise en scène par Stanislas Nordey et dirigée par Bernard Kontarsky. A l'Opéra de Lyon puis au Grand Théâtre de Genève, son interprétation exceptionnelle lui vaudra une reconnaissance critique internationale. C'est en **juin 2005** que Fabrice di Falco remporte à nouveau un vif succès à l'Opéra de Lyon dans le rôle d'Adshib aux côtés de Laura Aikin, Alfred Muff, Tom Allen dans le dernier Opéra de Hans Werner Henze, "l'Upupa" dirigé par Gérard Korsten, mis en scène par Dieter Dorn.

Fabrice di Falco se distingue également dans l'exercice difficile du récital, en rendant hommage aux voix de castrats et à la poésie noire-américaine dont les "canciones negras" de Xavier Montsalvatge.

Il s'est notamment produit dans de nombreux festivals, **en France** : Festival Présences Multiphonies de Radio France, Royaumont, Festival du Comminges, **en Allemagne** : Young Euro Classic du Konzerthaus de Berlin, **en Russie** : Festival du Tricentenaire de St. Petersbourg présidé par Yuri Temirkanov, **au Japon, au Royaume-Uni, en Italie, en Autriche, aux Antilles, en Tunisie et au Sénégal, au Sultanat de Oman** sous la direction de Ian Hockley. Fabrice s'est également produit avec les Archets de Paris à la Sainte-Chapelle et à l'Eglise de Saint-Germain-des-Prés, où il a rendu hommage au Chevalier de Saint-George.

C'est à travers cet itinéraire unique de la vie de Sainte-Cécile, que Fabrice di Falco contre-ténor martiniquais a composé son premier spectacle musical où l'on conte l'histoire de cette Patronne des Musiciens, d'après les textes de Jean-Marie Marçais. Cette fabuleuse histoire de la Vie de Sainte-Cécile et des apparitions de l'ange sera étroitement tissée aux airs les plus connus et les plus somptueux du répertoire baroque et jazz pour Castrat. Un répertoire signé Farinelli, Haendel, Vivaldi, St George, Mozart....

De tous les temps, l'histoire des castrats, appelés voix d'ange, a fasciné le public...

**Passionné de jazz**, Fabrice di Falco s'est également produit avec le célèbre saxophoniste Manu Dibango, notamment à l'Olympia.

Fabrice di Falco vient d'être salué par la Presse Musicale pour le rôle titre de Gregor Samsa dans l'Opéra la Métamorphose de Lévinas/Khafka à l'Opéra de Lille en Mars dernier. Il a interprété en Mai 2011, aux côtés de Madame Eve Ruggieri, des airs d'opéras baroques lors de la 1ère Croisière Musicale de Radio-Classique qui rendait hommage aux Castrats. La télévision française notamment sur France 3 et TF1 a réalisé des portraits de ce jeune martiniquais qui est un chanteur lyrique pas comme les autres. On le retrouvera à l'automne 2011 célébrer Aimé Césaire dans le programme interculturel du festival itinérant **MARGOSE** qu'il soutient en tant que **parain et ambassadeur de Chœur**, en Normandie, en Bretagne puis en **décembre 2011 en Martinique**.

**La discographie** du jeune sopraniste compte déjà quelques titres : "Ombra mai fu ", produit par JVC, arrangé par Mike Gibbs et enregistré dans les studios d'Abbey Road / "Glassharmonica ", chez Naxos Classical / "Agrippina " de Haendel, chez Dynamic (également en DVD) / "L'Heptameron" de Winkler, chez Col Legno / "Les Nègres" de Michaël Lévinas, chez Eon Music.

# BIOGRAPHIE de **Gérald TOTO**

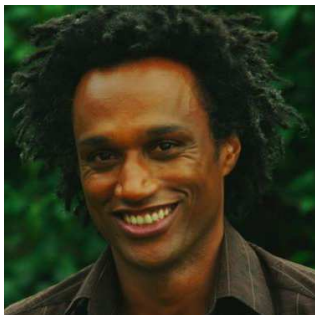
## Artiste auteur compositeur interprète

### Quelques vidéos de présentation d'Urban Kréol

<http://youtu.be/VFgESWzjAOg>

[http://www.dailymotion.com/video/x1r74a\\_urban-kreol-gerald-toto-foire-de-pa\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x1r74a_urban-kreol-gerald-toto-foire-de-pa_music)

[http://www.dailymotion.com/video/x43qhp\\_yael-naim-gerald-toto\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x43qhp_yael-naim-gerald-toto_music)



Après avoir évolué au coeur de la scène parisienne dans le milieu des années 90, il prend une autre direction et se penche en tant que compositeur et directeur artistique sur le premier album de Faudel (lui écrivant notamment le très connu "Tellement je t'aime").

Dans la foulée, il sort son premier album solo "Les premiers jours" (Warner, 1998), soulignant la rencontre entre la musique cajun et l'influence de la musique de Daniel Lanois. Cette expérience ouvre la voix de ce que va être son chemin artistique.

De l'électro orientalisante au sein du groupe Smadj, aux improvisations vocales de l'album "TOTOBONALOKUA" avec Richard Bona et Lokua Kanza (NoFormat 2004) rappelant l'univers de Bobby McFerrin, Gérald TOTO cherche à construire un parcours en résonance avec les questions qu'il se pose par rapport à l'identité d'une culture (chez lui Antillaise) mais aussi et avant tout l'identité d'un homme et d'un artiste dans le monde d'aujourd'hui.

En 2006 il revient avec un album, "Kitchenette" (V2music), témoin de l'évolution de l'artiste dans sa poésie et son expressivité. Parallèlement, il participe au projet "Nouvelle Vague - Bande à part" (Perfect Kiss) dans lequel il se fait remarquer avec ses interprétations des titres "Don't go" et "Heart of Glass".

A l'aube de son troisième album "Spring fruits", Gérald TOTO semble vouloir interpeller notre sensibilité et notre individualité pour poser un regard, réaliste, passionné, fort, presque frontal sur un monde qui, plus que jamais, semble avoir besoin de ses artistes.

**GERALD TOTO** a embarqué en 2009 depuis l'inauguration de l'espace "Aimez Ces Airs" (Pavillon Césairités) à bord du du Festival itinérant MARGOSE en tant que parrain et porte parole des projets duo, trio et plus : TOBOLO - URBAN KREOL - TOLOWA.

Derrière ces nom de projets se cachent des artistes reconnus issus de la SOUL WORLD MUSIC, Lokua Kanza (auteur compositeur congolais), Richard Bona (prodigieux bassiste camerounais) et Gérald Toto (l'alchimiste afro créol urbain), David Walters, Sandra Nkaké et j'en passe. A la base, ces musiciens devaient s'en tenir à une rencontre musicale, un boeuf sans lendemain, mais l'alchimie et la magie ont opéré à la croisée des chemins de leurs influences respectives, au grand plaisir des amoureux de l'authenticité et de l'acoustique. Ingrédients : ambiances afro créoles, groove and soul, effluves jazzy et blues, ces rencontres sont bien plus que des rencontre, ce sont des chefs d'oeuvres du métissage culturel, interculturel et artistique.

RICHARD BONA, LOKUA KANZA SANDRA NKAKE, **DAVID WALTERS**, ne seront donc pas très loin... Attention ! des petits clin d'oeil artistiques improvisés viendront enrichir ses inspirations humanistes

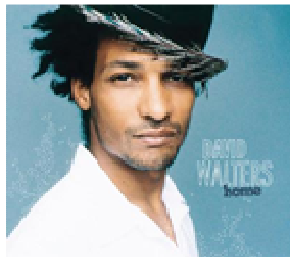


## BIOGRAPHIE de David WALTERS

Artiste auteur compositeur interprète

Quelques vidéos de présentation d'Urban Kréo

<http://www.davidwalters.fr/video.php?idArt=23>



Il y eut "Awa", le disque qui a (mieux) fait connaître David Walters, c'était en 2006. "Awa", ça veut dire non, en créole antillais, une drôle de façon de dire... bonjour. Mais c'est surtout le disque qui a parlé. Avec son groove organique, ses sonorités élastiques et éclectiques, David Walters, homme Caraïbe adoubi par Marseille, s'est constitué un public captif en confirmant sur disque son naturel punch scénique. Plus une rare culture musicale, acquise en des années de Dj'ing, des relookings de remixeur et l'aventure bordelaise du collectif electro hip hop Zimpala.

L'heure du second disque a sonné. Un postulat (sans fondement) voudrait que ce soit le plus difficile. Parce que, dit-on, on aurait tout donné dans le premier. Voici donc, pour contredire la croyance, l'histoire d' "Home", une histoire d'homme à l'aise sur tous tempos, et pour qui la maison, c'est partout, sur la route, dans la chambre d'hôtel, la loge, le TGV. Et surtout, sur scène, finalement son vrai chez lui, là où, seul avec son savoureux capharnaüm d'instruments, il teste la nouveauté en grandeur réelle, en tournée, soir après soir. Puis, quand les tournées s'arrêtent, David Walters met le cap sur la Martinique, le nid familial, où il écume les vagues avec sa planche de surf. Rien de tel pour stimuler l'énergie de l'écriture.

Il fait appel à ses rencontres sur la route : Arthur H, qui avait découvert David sur scène (ensemble ils écrivent un texte, "Au soleil", premiers pas –singuliers- en français sur canapé krypto latino) ; Gerald Toto, avec qui il coécrit la musique sur "Horizon" et qui assure les chœurs sur plusieurs titres ; Sandra Nkaké, autre double vocal ; Claudia Philips, auteure du texte en anglais de cette même chanson ; Stéphane Mellino, pilier des Nègresses Vertes, celui-là même qui l'a bombardé sur scène en 2000 ; Cyril Atef, le frappeur de Bumcello ; Daredjane, co-auteur de "Safari à Paris", autre chanson en français ( le regard narquois et malicieux d'un Marseillais qui monte à la capitale, le contrepoint du "Paris je te quitte" de Camille) ; et même... Jimi Hendrix, convoqué post mortem pour une version a capella "beat boxée" incandescente de "Fire", que David a depuis longtemps rodée sur scène.

Les autres chansons : voici d'abord "Hôtel Bamako" et "Lomé", comme des carnets de route tirés de précieux moments qui ont jalonné ses pérégrinations africaines, une profonde et indispensable inspiration ; puis "Luv' nu", un hommage appuyé à la différence ; ensuite, "Goodbye", avec son ironique refrain "Bye Bye Myself", une sorte de fin du chapitre précédent, où le créole était dominant (à présent, il n'en est que plus revendiqué) ; et aussi la chanson titre de l'album, "Home", écrite en tournée, un stimulant duo avec la chanteuse nigériane Asa, où ils jouent tels d'espiègles gamins avec le son des langues...

Et ce n'est pas par hasard que le disque commence par "Same song": mélodie implacable qui vous titille l'ouïe, comme en son temps "Don't worry be happy", une évidence lancée comme une bouteille à la mer et reprise au vol par Radio Nova... Le buzz est reparti. L'album tombe tout cru dans la besace de Naïve. "Home" a trouvé sa maison... de disques ! Le temps du premier opus, "Awa", est passé, l'homme à tout faire a grandi : la voix a pris le dessus sur les effets mais l'esprit de la scène rôde, pour le plus grand plaisir des oreilles. Dans la famille des Bobby McFerrin, Keziah Jones et autres Ben Harper, voici David Walters, back "Home" pour courir la planète.

Rémy Kolpa Kopoul  
conneXionneur



## Photos libres de Droits



Euzhan Palcy et Fabrice Di Falco – Marraine et Parrain du festival MARGOSE



Pascal Légitimus – parrain du festival itinérant MARGOSE

**Bogolan créé par  
Amadou GABA à BAMAKO**



**Langue bamanan  
des Bambaras du MALI**

**Tel est le Serment  
du Mandé.**

**A l'adresse des  
oreilles du monde  
tout entier.**

Traduit en français  
par YOUSOUF TATA CISSE  
et JEAN-LOUIS SAGOT-DUVAROUX

**MARGOSE  
FESTIVAL**

**peuple  
& culture  
FINISTÈRE**



**Hommage à Aimé Césaire  
par Amadou GABA  
(Bamako - MALI)  
librement inspiré par Keith Haring**

**J'accepte  
mes origines,  
mais  
que vais-je  
en faire ?**

Entretiens  
Éditions Présence Africaine

**Aimé Césaire  
1913 - 2008 - La Martinique.**

Poète de la « Négritude »  
avec ses amis Léopold Sédar Senghor  
et Léon Gontran Damas

**MARGOSE  
FESTIVAL**

Logos MARGOSE Festival

